

The workshop is organized by subproject 5 and subproject 7 of the DFG research unit 2288 »Journal Literature. Rules of Format, Visual Design, and Cultures of Reception«.

*Der Workshop wird organisiert von Teilprojekt 5 und Teilprojekt 7 der DFG-Forschergruppe 2288 »Journal-Literatur. Formatbedingungen, visuelles Design, Rezeptionskulturen«.*

Dr. Alice Morin, *Philipps-University Marburg*  
Dr. Nora Ramtke, *Ruhr-University Bochum*  
Prof. Dr. Jens Ruchatz, *Philipps-University Marburg*

funded by / gefördert durch  
**DFG** Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

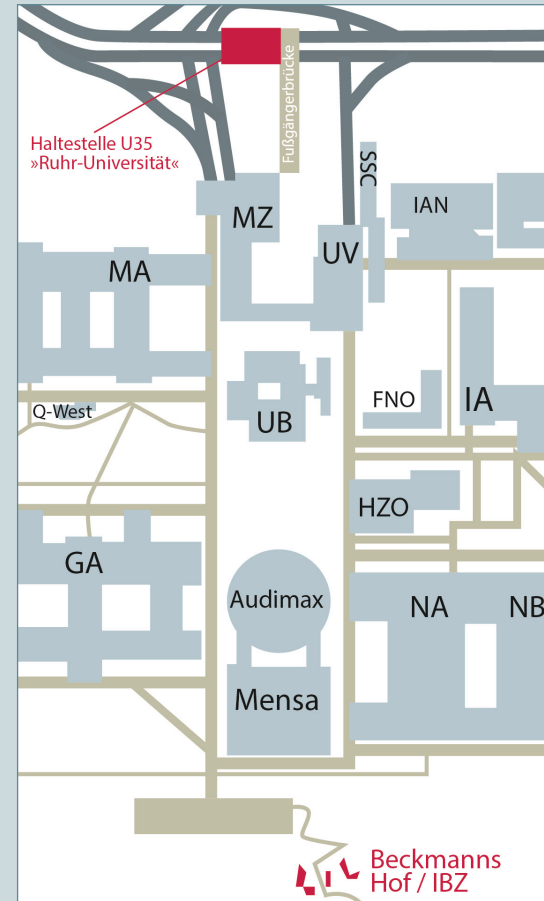


[www.rub.de/journalliteratur](http://www.rub.de/journalliteratur)

**VENUE | VERANSTALTUNGSORT**

Ruhr-Universität Bochum  
*Internationales Begegnungszentrum (IBZ)  
der RUB | Beckmanns Hof*  
Universitätsstraße 150  
44801 Bochum  
Tagungsraum »Shanghai«

*Dinner Location*  
*Avli*  
Luisenstr. 14  
44787 Bochum



**REGISTRATION | ANMELDUNG**

If you wish to participate, either in presence or digitally, please send an email to [sochas@uni-marburg.de](mailto:sochas@uni-marburg.de). A book of abstracts and a Zoom link for online participants will be provided before the workshop.

*Wenn Sie am Workshop teilnehmen möchten, entweder in Präsenz oder digital, senden Sie bitte eine E-Mail an [sochas@uni-marburg.de](mailto:sochas@uni-marburg.de). Ein Abstractbook und ein Zoom-Link für Online-Teilnehmer werden vor dem Workshop zur Verfügung gestellt.*

**CONTACT | KONTAKT**

Sandra Socha, M.A.  
Philipps-Universität Marburg  
Wilhelm-Röpke-Str. 6A  
35032 Marburg  
[sochas@uni-marburg.de](mailto:sochas@uni-marburg.de)



PRACTICES/FORMS OF  
RE-USES IN PERIODICAL  
PRINT CULTURE  
THEORETICAL AND  
METHODOLOGICAL INPUTS

PRAKTIKEN/FORMEN DER  
WIEDERVERWENDUNG IN  
DER DRUCKKULTUR DER  
ZEITSCHRIFT  
THEORETISCHE UND  
METHODOLOGISCHE BEITRÄGE

09.–10.06.2022  
Ruhr-University Bochum

Re-uses, prompted by economic as well as cultural reasons, have been recurring since the early days of print culture. As scholars concerned with periodicals, how do we approach these proliferating, if often specific practices, and the material forms they produced? This workshop will gather European research projects to discuss the theoretical and methodological tools they devised, on the basis of comprehensive case studies; and to reflect on their actionability in the larger context of periodical print culture.

The term »re-uses« is a comprehensive one. Under its auspices, we look forward to also engaging with concepts such as reprinting, redistributing, recycling, and circulating. The seven papers presented will touch upon matters of terminology, as well as print contexts across geographical spaces and time. Throughout the workshop, we will raise questions such as: what are the differences between a text or an image reused in similar economic, cultural, or historical contexts and one that »circulates« in different media formats, countries, markets? What amount of paratextual or medial »recontextualization« and temporal or cultural »actualization« is at play, and does this weight on the differently-termed concepts we use? What are the technical, economic, or copyright conditions that set the framework for practices and forms of »re-uses« within periodical print culture?

*Die Wiederverwendung von Text- als auch Bildmaterial aus ökonomischen, drucktechnologischen, ästhetischen oder kulturellen Gründen ist seit den Anfängen der Druckkultur immer wieder zu beobachten. Wie nähern wir uns als Wissenschaftler, die sich mit Zeitschriften beschäftigen, diesen weit verbreiteten, teils sehr spezifischen Praktiken und den materiellen Formen und Formaten, die sie hervorgebracht haben? Dieser Workshop will europäische Forschungsprojekte zusammenbringen, um theoretische und methodische Instrumente zu diskutieren, die auf der Grundlage umfassender Fallstudien dazu einladen, über den weit gefassten Begriff der Wiederverwendung im Kontext der Zeitschriftenkultur nachzudenken und in diesem Zusammenhang auch Konzepte wie Nachdruck, Weiterverbreitung, Recycling und Zirkulation zu diskutieren. Geleitet wird das Interesse von zentralen Fragen nach den Unterschieden zwischen der Wiederverwendung von Texten und Bildern in wirtschaftlichen, kulturellen oder historischen Kontexten sowie der Wiederverwendung in verschiedenen Medienformaten, geographischen Zusammenhängen und Märkten. Welches Ausmaß an paratextueller oder medialer Rekontextualisierung und zeitlicher oder kultureller Aktualisierung ist im Spiel und wie wirkt sich dies auf Konzepte und Terminologie aus? Welche technischen, ökonomischen oder urheberrechtlichen Bedingungen setzen den Rahmen für Praktiken und Formen der Wiederverwendung innerhalb der periodischen Druckkultur?*

[WWW.RUB.DE/JOURNALLITERATUR](http://WWW.RUB.DE/JOURNALLITERATUR)

## THURSDAY 09.06.2022

13:00–14:00 Welcome & Lunch  
Begrüßung & Mittagessen

14:00–14:30

Alice Morin (Philipps-Universität Marburg),  
Jens Ruchatz (Philipps-Universität Marburg),  
Nora Ramtke (Ruhr-Universität Bochum)  
Introduction / Einführung

**CONDITIONS FOR CIRCULATION(S):  
MATTERS OF COPYRIGHT | BEDINGUNGEN  
DER ZIRKULATION(EN): FRAGEN DES URHEBER-  
RECHTS**

14:30–15:30

Will Slauter (Sorbonne Université)  
Periodicals and the Right to Copy:  
Some Historical Reflections

Coffee break / Kaffeepause

**RE-USING IMAGES: TRACKING AND READING  
TOOLS AND METHODOLOGIES | WIEDERVER-  
WENDUNG VON BILDERN: WERKZEUGE UND  
METHODEN ZUM AUFSPÜREN UND LESEN**

16:00–17:00

Thomas Smits (University of Antwerp)  
Visual networks: Using Computational  
Methods to Track and Map Re-use of Images  
in Nineteenth-Century Periodicals

17:00–18:00

Nicola Kaminski (Ruhr-Universität Bochum)  
Wie man ein bestehendes Nachstichnetz zum  
Spiegelkabinett umbaut: der Marktauftritt der  
Wiener-Moden-Zeitung 1816/17 und die Wiener  
(und Grazer) Kalendertaschenbücher

Dinner / Abendessen

## FRIDAY 10.06.2022

9:00–9:30 Welcome & Coffee  
Begrüßung & Kaffee

**LITERARY/PERIODICAL RE-EMERGENCES ON  
THE MARKET | WIEDERERSCHEINUNGEN VON  
LITERATUR/ZEITSCHRIFTEN AUF DEM MARKT**

9:30–10:30

Andreas Beck (Ruhr-Universität Bochum)  
Werk in progress. De- und Rekonstruktion von  
Autor und Œuvre im Journal-Wiederabdruck von  
Fontanes »Trost«

10:30–11:30

Susann Liebich (Universität Heidelberg)  
Circulation(s) of Content and Format  
between *The Monocle* (New Zealand)  
and *MAN* (Australia)

Coffee & Snacks / Kaffee & Snacks

**IDEOLOGICAL IMPLICATIONS OF  
PERIODICAL RE-USSES | IDEOLOGISCHE  
IMPLIKATIONEN DER WIEDERVERWENDUNG  
VON ZEITSCHRIFTEN**

12:00–13:00

Claire Aslangul-Rallo (Sorbonne Université)  
Die Propaganda-Zeitschrift *Signal*, 1940–1945:  
der Anspruch auf eine 'universelle' Propaganda  
– und deren Grenzen

13:00–14:00

Sven Schöpf (Ruhr-Universität Bochum)  
The Politics of Materiality: How – and Why –  
the *Schlesische privilegierte Zeitung* of 20<sup>th</sup> March  
1813 and the *Spenersche Zeitung* of 23<sup>rd</sup> March  
1813 Keep Turning Up (Different)

14:00–14:30  
Closing Remarks / Schlussworte