

## VISUELLES DESIGN DIE JOURNALSEITE ALS GESTALTETE FLÄCHE

Die Tagung beschäftigt sich mit der visuellen Gestaltung von Journalen, im Sinne der Forschergruppe verstanden als das gesamte Spektrum periodisch erscheinender Printpublikationen. Das Interesse richtet sich auf die Journal(doppel)seite als sichtbare bedruckte Fläche, auf der Worte und Bilder in einem gestalteten Zusammenhang erscheinen. Als Prämisse ist gesetzt, dass die schrift- und bildförmigen Inhalte des Journals sich nicht abstrakt (körper- wie ortlos) realisieren, sondern an die Materialität des Journals, die eine flächige wie sequentielle Anordnung diverser visueller Elemente vorsieht, gebunden bleiben.

## VISUAL DESIGN THE PERIODICAL PAGE AS A DESIGNED SURFACE

The conference is concerned with the visual design of the Journal, taken to mean the whole spectrum of periodical print publications, including amongst others newspapers and magazines. Interest is focused on the periodical page (or double-page spread) as a visible printed surface on which words and images appear in a designed context. The premise is that the written and pictorial content of the periodical are not realized in abstraction (as disembodied and placeless), but remain tied to the materiality of the periodical, which provides for a two-dimensional and sequential arrangement of diverse visual elements.

[WWW.RUB.DE/VISUALDESIGN](http://WWW.RUB.DE/VISUALDESIGN)

### VERANSTALTUNGSORT | VENUE

Philipps-Universität Marburg  
Forschungszentrum Deutscher Sprachatlas  
Pilgrimstein 16  
35032 Marburg  
Vortragsraum | Room 001



### ANMELDUNG | REGISTRATION

Für die Teilnahme an unserer Tagung nutzen Sie bitte das Anmeldeformular auf unserer Webseite ([www.rub.de/visualdesign](http://www.rub.de/visualdesign)), um sich zu registrieren und uns die Planung zu erleichtern.

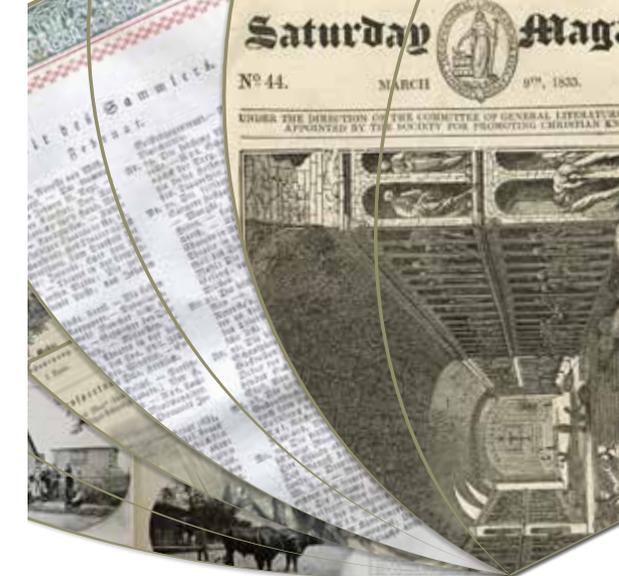
If you would like to visit the conference, please use the registration form on our website ([www.rub.de/visualdesign](http://www.rub.de/visualdesign)) in order to register and to ease the planning for us.

### KONTAKT | CONTACT

Sabine Wirth, M.A.  
Philipps-Universität Marburg  
Wilhelm-Röpke-Str. 6A  
35032 Marburg  
[journale@uni-marburg.de](mailto:journale@uni-marburg.de)

### WEB

[www.rub.de/visualdesign](http://www.rub.de/visualdesign)



## VISUELLES DESIGN DIE JOURNALSEITE ALS GESTALTETE FLÄCHE

Internationale Tagung der  
DFG-Forschergruppe »Journalliteratur«

## VISUAL DESIGN

THE PERIODICAL PAGE  
AS A DESIGNED SURFACE  
International conference of the  
DFG research unit »Journalliteratur«

23.-25.11.2017  
Philipps-Universität Marburg

Forschergruppe  
JOURNALLITERATUR

## DONNERSTAG | THURSDAY 23.11.2017

13:00–13:30  
Registration

13:30–14:00  
Andreas Beck, Volker Mergenthaler,  
Jens Ruchatz  
Welcome & Opening remarks

### PANEL 1 | TECHNIK- UND LAYOUT- GESCHICHTE | HISTORY OF TECH- NOLOGY AND LAYOUT

Chair: Jens Ruchatz (Philipps-Universität Marburg)

14:00–14:40  
Nikolaus Weichselbaumer (Johannes Gutenberg-  
Universität Mainz)  
Linotype und Teletypesetter. Satztechnologie  
als Taktgeber für die Entwicklung des Zeitungs-  
layouts

14:40–15:20  
Tom Gretton (University College London)  
Makers' names and authorship in magazine  
pictures in London, Paris and Leipzig  
c.1860 – c.1900.

Coffee break

15:50–16:30  
Vincent Fröhlich (Philipps-Universität Marburg)  
Dis/Order: A comparison between different  
layout logics of British and German  
illustrated magazines

16:30–17:10  
Hala Auji (American University of Beirut)  
Contemporaneity, visuality, and 19<sup>th</sup> century  
Arabic literary-scientific journals

17:10–17:50  
Thierry Gervais (Ryerson University, Toronto)  
Photography: A multifaceted tool for the 19<sup>th</sup>  
century illustrated press

Coffee break

### PANEL 2 | REZEPTIONSKULTUREN: JOURNALGESTALTUNG UND PUBLIKA | CULTURES OF RECEPTION: DESIGN AND AUDIENCES

Chair: Nicolas Pethes (Universität zu Köln)

18:20–19:00  
Zsolt Mészáros (Budapest)  
1920 – *Monsieur et Vogue français*

19:00–19:40  
Kit Belgum (University of Texas at Austin)  
Visual constraints: Revealing and concealing the  
world in popular geographical magazines

Reception

## FREITAG | FRIDAY 24.11.2017

### PANEL 3 | TYPOGRAPHISCHE STRATE- GIEN | TYPOGRAPHIC STRATEGIES

Chair: Andreas Beck (Ruhr-Universität Bochum)

10:00–10:40  
Marie-Eve Thérénty (Université Paul-Valéry  
Montpellier 3)  
L'hebdomadaire français en miroir: le dispositif  
de la couverture photographique dans les années  
1930 (*Vu, Voilà, Détective*)

10:40–11:20  
Stephen Donovan (Uppsala University)  
Indexicality and the newspaper crosshead  
in Britain, 1881–1890

Coffee break

11:50–12:30  
Maria Damkjær (University of Copenhagen)  
The page filler

12:30–13:10  
Carole O'Reilly (University of Salford, Manchester)  
Lanterns and jackdaws: Visual representations  
of the city in 19<sup>th</sup> century British satirical  
periodicals

Lunch break



### PANEL 4 | MEDIENFORMATWECHSEL: ZWISCHEN BUCH UND JOURNAL | CHANGE OF MEDIA FORMATS: BETWEEN BOOK AND JOURNAL

Chair: Volker Mergenthaler (Philipps-Universität Marburg)

14:30–15:10  
Bernhard Metz (Freie Universität Berlin)  
Der Fortsetzungs-/Feuilletonroman als europäisches  
Publikationsereignis: Brüche und Kontinuitäten

15:10–15:50  
Madleen Podewski (Freie Universität Berlin)  
»Was aber schön ist, selig scheint es (nicht) in ihm  
selbst«. Mörikes *Auf eine Lampe* als Druckobjekt

Coffee break

16:20–17:00  
Felix Koltermann (Universität Hildesheim)  
Die hybride Doppelseite. Fotografische Künstlerbücher  
im Zeitungsdruck

### PANEL 5 | STOFFLICHKEIT, RÄUMLICHKEIT, HANDHABUNG DER SEITE | MATERIALITY OF THE PAGE

Chair: Stephanie Gleißner (Philipps-Universität Marburg)

17:00–17:40  
Christian Bachmann (Ruhr-Universität Bochum)  
Mehr als multimodal: Materialität und Performativität  
der illustrierten Satirezeitschrift des 19. Jahrhunderts

Coffee break

18:10–18:50  
Andreas Beck (Ruhr-Universität Bochum)  
Einstürzende Textbauten, Lücken im Satz, schattierender und durchscheinender Druck – von der Produktivität des Bedruckstoffs Papier im illustrierten Journal

18:50–19:30  
Vance Byrd (Grinnell College, Iowa)  
Lese- und Handarbeiten: Illustrated German fashion  
journals and sewing in the 19<sup>th</sup> century

20:00 Dinner (speakers & research unit members only)

## SAMSTAG | SATURDAY 25.11.2017

### PANEL 6 | IDEOLOGISCHE FORMATIERUNGEN | IDEOLOGICAL IMPLICATIONS OF FORMAT- TING

Chair: Nora Ramtke (Ruhr-Universität Bochum)

10:00–10:40  
Katharina Eck (Universität Bremen)  
Zeigestrategien früher Mode- und Haus(frauen)-  
journale – vom *Journal des Luxus und der Moden*  
bis zur *Gartenlaube*. Text-Bild-Gefüge und visuelle  
Marker auf gestalteten Seiten der Familienpolitik  
und Wohnziehung

10:40–11:20  
Nicola Kaminski (Ruhr-Universität Bochum)  
Die Quartseite als »Kampffeld«. Der Dresdner  
*Phöbus. Ein Journal für die Kunst* als typographischer  
Gegenschauplatz zur »Bühne von Weimar«

Coffee break

11:50–12:30  
Jennifer A. Greenhill (University of Southern California,  
Los Angeles)  
Selling structure: The periodical page as sales  
interface

12:30–13:10  
Christine Woody (University of Pennsylvania, Philadelphia)  
Performing radicalism in the unstamped periodicals  
of Romantic Britain

Farewell

# Forschergruppe JOURNALLITERATUR

Formatbedingungen, visuelles Design, Rezeptionskulturen

Die Veranstaltung wird ausgerichtet von den Teilprojekten 3, 4 und 5 der DFG-Forschergruppe 2288 »Journalliteratur: Formatbedingungen, visuelles Design, Rezeptionskulturen«.

The conference is being organized by subprojects 3, 4 and 5 of the DFG research unit 2288 »Journal Literature. Rules of Format, Visual Design, and Cultures of Reception«.

Prof. Dr. Volker Mergenthaler, Philipps-Universität Marburg  
Prof. Dr. Nicola Kaminski, Ruhr-Universität Bochum  
Stephanie Gleißner, Philipps-Universität Marburg  
PD Dr. Andreas Beck, Ruhr-Universität Bochum  
Prof. Dr. Jens Ruchatz, Philipps-Universität Marburg  
Dr. Vincent Fröhlich, Philipps-Universität Marburg

gefördert durch die  
**DFG** Deutsche  
Forschungsgemeinschaft



[www.rub.de/journalliteratur](http://www.rub.de/journalliteratur)