



Forscherguppe JOURNALLITERATUR

Formatbedingungen, visuelles Design, Rezeptionskulturen

Visuelles Design: die Journalseite als gestaltete Fläche | Visual design: the periodical page as a designed surface

Internationale Tagung der DFG-Forscherguppe 2288 „Journalliteratur“ | International Conference of the DFG research unit 2288 “Journalliteratur“

23.-25. November 2017, Philipps-Universität Marburg (Germany)

Donnerstag | Thursday, 23.11.

13:00 *Anmeldung | Registration*

13:30 Andreas Beck, Volker Mergenthaler, Jens Ruchatz:
Welcome & Opening Remarks

Panel 1: Technik- und Layoutgeschichte | History of technology and layout

14:00-14:40 **Nikolaus Weichselbaumer** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz):
Linotype und Teletypesetter. Satztechnologie als Taktgeber für die
Entwicklung des Zeitungslayouts

14:40-15:20 **Tom Gretton** (University College London):
Makers' names and authorship in magazine pictures in London, Paris
and Leipzig c.1860 – c.1900.

30 Min. Coffee break

15:50-16:30 **Vincent Fröhlich** (Philipps-Universität Marburg):
Dis/Order: A Comparison between different Layout Logics of British
and German Illustrated Magazines

16:30-17:10 **Hala Auji** (American University of Beirut):
Contemporaneity, Visuality, and 19th-Century Arabic Literary-Scientific
Journals

17:10 -17:40 **Thierry Gervais** (Ryerson University, Toronto):
Photography: A multifaceted tool for the 19th century illustrated press

30 Min. Coffee break

Panel 2: Rezeptionskulturen: Journalgestaltung und Publika | Cultures of reception: design and audiences

- 18:10-18:50 **Zsolt Mészáros** (Budapest):
1920 – *Monsieur et Vogue français*
- 18:50-19:30 **Kit Belgum** (University of Texas at Austin):
Visual Constraints: Revealing and Concealing the World in Popular Geographical Magazines

Reception

Freitag | Friday, 24.11.

Panel 3: Typographische Strategien | Typographic strategies

- 10:00-10:40 **Marie-Eve Thérénty** (Université Paul-Valéry Montpellier 3):
L'hebdomadaire français en miroir: le dispositif de la couverture photographique dans les années 1930 (*Vu, Voilà, Détective*)
- 10:40-11:20 **Stephen Donovan** (Uppsala University):
Indexicality and the Newspaper Crosshead in Britain, 1881-1890

30 Min. Coffee break

- 11:50-12:30 **Maria Damkjær** (University of Copenhagen):
The Page Filler
- 12:30-13:10 **Carole O'Reilly** (University of Salford, Manchester):
Lanterns and Jackdaws: Visual representations of the city in nineteenth century British satirical periodicals

Lunch break

Panel 4: Medienformatwechsel: zwischen Buch und Journal | Change of media formats: between book and journal

- 14:30-15:10 **Bernhard Metz** (Freie Universität Berlin):
Der Fortsetzungs-/Feuilletonroman als europäisches Publikationsereignis: Brüche und Kontinuitäten
- 15:10-15:50 **Madleen Podewski** (Freie Universität Berlin):
"Was aber schön ist, selig scheint es (nicht) in ihm selbst". Was wird aus Mörikes *Auf eine Lampe* in Zeitung und Buch?

30 Min. Coffee break

16:20-17:00 **Felix Koltermann** (Universität Hildesheim):
Die hybride Doppelseite. Fotografische Künstlerbücher im
Zeitungsdruck

Panel 5: Stofflichkeit, Räumlichkeit, Handhabung der Seite | Materiality of the page

17:00-17:40 **Christian Bachmann** (Ruhr-Universität Bochum):
Mehr als multimodal: Materialität und Performativität der illustrierten
Satirezeitschrift des 19. Jahrhunderts

30 Min. Coffee break

18:10-18:50 **Andreas Beck** (Ruhr-Universität Bochum):
Einstürzende Schriftbauten, Löcher im Text und durchscheinender Satz – von
der Produktivität semiopaken Papiers im illustrierten Journal

18:50-19:30 **Vance Byrd** (Grinnell College, Iowa):
Lese- und Handarbeiten: Illustrated German Fashion Journals and
Sewing in the Nineteenth Century

20:00 Dinner (Speakers & research unit members only)

Samstag | Saturday, 25.11.

Panel 6: Ideologische Formatierungen | Ideological implications of formatting

10:00-10:40 **Katharina Eck** (Universität Bremen):
Zeigestrategien früher Mode- und Haus(frauen)journale – vom Journal
des Luxus und der Moden bis zur Gartenlaube. Text-Bild-Gefüge und
visuelle Marker auf gestalteten Seiten der Familienpolitik und
Wohnerziehung

10:40-11:20 **Nicola Kaminski** (Ruhr-Universität Bochum):
Die Quartseite als "Kampfplatz". Der Dresdner *Phöbus. Ein Journal für
die Kunst* als typographischer Gegenschauplatz zur "Bühne von
Weimar"

30 Min. Coffee break

11:50-12:30 **Jennifer A. Greenhill** (University of Southern California, Los Angeles):
Selling Structure: The Periodical Page as Sales Interface

12:30-13:10 **Christine Woody** (University of Pennsylvania, Philadelphia):
Performing Radicalism in the Unstamped Periodicals of Romantic
Britain

Farewell